

Название модуля		История искусств					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ (40)	Программа	54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Семёнов Данил Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство студентов с основными этапами развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры.</li></ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие у студентов навыков самостоятельного художественного и творческого мышления;</li><li>- ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного искусства, их спецификой;</li><li>- формирование начальных навыков самостоятельной оценки произведений искусства и их художественной ценности;</li><li>- научение студентов умению ориентироваться в основных этапах развития изобразительного искусства, представлению об основных особенностях различных художественных стилей;</li><li>- получение знаний о месте и роли искусства в жизни общества.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления и стили в изобразительном искусстве от первобытной культуры до современности; основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства; специфика жанров изобразительного искусства.</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведения искусства;</li><li>- пользоваться справочной и критической литературой (энциклопедиями, словарями, искусствоведческими монографиями, каталогами, библиографическими справочниками).</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- реферирования и конспектирования критической литературы; поиска, отбора, анализа и систематизации информации из различных источников по тому или иному разделу учебного курса.</li></ul> <p><b>Лекции</b> (основные темы): теория искусства, искусство Древнего мира, искусство Средних веков, европейское искусство XVII-XIX веков, зарубежное искусство XX века, древнерусское искусство, искусство России XVII-XIX веков, искусство России XX века</p>					
Основная литература		<p>История искусства. Том I [электронный ресурс] / л.и. акимова [и др.].— электрон. Текстовые данные.— м.: белый город, 2012.— 520 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/50155">http://www.iprbookshop.ru/50155</a>.— эбс «iprbooks», по паролю.</p> <p>История искусства. Том II [электронный ресурс]/ и.л. бусева - давыдова [и др.].— электрон. Текстовые данные.— м.: белый город, 2013.— 541 с. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/51414">http://www.iprbookshop.ru/51414</a>.— эбс «iprbooks», по паролю.</p>					
Технические средства		<ul style="list-style-type: none"><li>- Лекционная аудитория</li><li>- Ноутбук/ПК</li><li>- Проектор</li><li>- Экран</li></ul>					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общекультурные		ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции					
Профессиональные		ОПК-6 Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности					
Зачетных единиц	5	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	64(32/32)	32(16/16)	-	84(64/24)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено» и получение оценки 3,4,5	Форма проведения самостоятельной работы	Рефераты, конспекты, подготовка к практическим занятиям, зачёту и экзамену	
формы	Зачёт Экзамен						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			История, мировая художественная культура, литература Среднее (полное) общее образование				

Название модуля		Академический рисунок. Академический рисунок 1					
Номер		Академический год			семестр		
кафедра		ТПнХОМ (40)	Программа	54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Горбатов Павел Васильевич, доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Целью</b> преподавания дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области реалистического отображения предметов и объектов художественными средствами; освоение графических материалов, изучение светотональных явлений и области их применения в прикладном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоение законов композиции.</li><li>- формирование практических навыков способов нахождения основных тональных отношений при изображении предметов отдельных групп в натюрморте с натуры.</li><li>- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства формы и объемно-пространственного мышления, образного восприятия при выполнении натюрмортов с натуры на аудиторных занятиях.</li><li>- формирование навыков владения графическими материалами, умение владеть пятном и линией как средствами художественной выразительности, умение применять смешанные техники в практической изобразительной деятельности, навыки изображение предметов, как с натуры, так и без нее.</li><li>- закрепление и применение на практике теоретических основ академического рисунка, применение в профессиональной работе.</li><li>- анализ пространственного состояния натуры: тональности цветов, освещения и т.д.</li></ul> <p><b>знания:</b> теорию света и его влияния на предмет, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.</p> <p><b>умения:</b> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p><b>навыки:</b> методами изобразительного языка академического рисунка.</p> <p>Лабораторные работы:</p> <p>Лабораторные материалы и техники, применяемые в рисунке, гипсовые геометрические фигуры (карандаш, ретушь), натюрморт из несложных предметов быта (ретушь, уголь, карандаш), натюрморт с цветком (тушь, уголь, карандаш), натюрморт с гипсовой головой или капителью (смешанная техника).</p>					
Основная литература		1.Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для вузов/ Л.Н. Зорин, 2013. -98 с. 2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр:[учебное пособие] /В.С. Шаров,2015. -644 с.					
Технические средства		1.Художественная мастерская рисунка. 2.Натурный фонд для создания постановок.					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общепрофессиональные		ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения					
Зачетных единиц	6	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	-	-	128 (64/64)	88 (44/44)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5	Форма проведения самостоятельной работы	Самостоятельные работы: <b>Наброски, зарисовки, эскизы, подготовка к зачетам</b>	
формы	Диф.зач						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Пропедевтика»				

Название модуля		Академический рисунок. Академический рисунок 2					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ (40)	Программа	54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Горбатков Павел Васильевич, доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Целью</b> преподавания дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области реалистического отображения предметов и объектов художественными средствами; освоение графических материалов, изучение светотональных явлений и области их применения в прикладном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоение законов композиции.</li><li>- формирование практических навыков способов нахождения основных тональных отношений при изображении предметов отдельных групп в натюрморте с натуры.</li><li>- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства формы и объемно-пространственного мышления, образного восприятия при выполнении натюрмортов с натуры на аудиторных занятиях.</li><li>- формирование навыков владения графическими материалами, умение владеть пятном и линией как средствами художественной выразительности, умение применять смешанные техники в практической изобразительной деятельности, навыки изображение предметов, как с натуры, так и без нее.</li><li>- закрепление и применение на практике теоретических основ академического рисунка, применение в профессиональной работе.</li><li>- анализ пространственного состояния натуры: тонального восприятия цвета, освещения и т.д.</li></ul> <p><b>знания:</b> теорию света и его влияния на предмет, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.</p> <p><b>умения:</b> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p><b>навыки:</b> методами изобразительного языка академического рисунка.</p> <p>Лабораторные работы:</p> <p>Пленэр – городские зарисовки «Мой город» парки, скверы, аллеи: материалы на выбор студента. Рисунок головы в трех ракурсах (гипс) материал - карандаш, ретушь. Рисунок конечности – рука, кисть (живая модель) угольный карандаш. Рисунок конечности – нога, стопа (живая модель) угольный карандаш. Копия с работ старых мастеров (портрет).</p> <p>Рисунок головы с плечевым поясом (гипс) соус, уголь. Рисунок торса в трех ракурсах (гипс) угольный карандаш. Рисунок интерьера мастерской: мягкие материалы, тушь. Копия интерьера с работ старых мастеров.</p>					
Основная литература		1.Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для вузов/ Л.Н. Зорин, 2013.-98 с. 2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр:[учебное пособие] /В.С. Шаров,2015.-644 с.					
Технические средства		1.Художественная мастерская рисунка. 2.Натурный фонд для создания постановок					
Компетенции		<b>Приобретаются студентами при освоении модуля</b>					
Общепрофессиональные		ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения					
Зачетных единиц	7	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	-	-	128 (64/64)	124 (80/44)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5	Форма проведения самостоятельной работы	выполнение самостоятельных работ: наброски, зарисовки, эскизы, подготовка к зачету, экзамену	
формы	диф. зачет /экзамен						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Пропедевтика», «Академический рисунок. Академический рисунок 1»				

Название модуля			Академическая живопись. Академическая живопись 1.				
Номер			Академический год			семестр	
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»			
Гарант модуля		Старший преподаватель Бичурина Е.В.					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Целью</b> преподавания дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области реалистического отображения предметов и объектов действительности художественными средствами; освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в прикладном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование практических навыков способов нахождения основных цветовых отношений при изображении предметов отдельных групп в натюрморте с натуры.</li><li>- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, пространственно-цветового образного мышления при выполнении натюрмортов с натуры на аудиторных занятиях.</li><li>- формирование навыков владения разнообразными техниками живописи, умений применять знания по цвету и техники живописи в практической изобразительной деятельности.</li><li>- закрепление и применение на практике теоретических основ цветоведения, применение в профессиональной работе цветовые законы.</li><li>- анализирование цветового состояния натуры или композиции: тональности цветов, цвета освещения, цветовых отношений и т.д.;</li></ul> <p>передача цветового состояния натуры в учебной творческой работе.</p> <p><b>Знания:</b> теории света и цвета, оптических свойств веществ, органических и неорганических свойств пигментов.</p> <p><b>Умение:</b> создавать живописные произведения различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать предметы предметного мира, пространство и человеческую фигуру.</p> <p><b>Навыки:</b> методы изобразительного языка академической живописи; приемы колористики; приемы выполнения работ в материале.</p> <p><b>Лабораторные:</b> Материалы и техники применяемые в живописи. Этюд цветов; Натюрморт в технике гризайль (гуашь, акварель); Натюрморт из несложных предметов быта (гуашь); Теплая цветовая гамма. Натюрморт в теплой гамме (гуашь, мастихин); Холодная цветовая гамма. Натюрморт в холодной гамме (гуашь, мазками); Натюрморт со светлым предметом с ясно выраженными цветовыми рефлексам (акварель, «по-сырому»); Декоративный натюрморт. Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской (гуашь, темпера, акрил);Натюрморт из светлых предметов (смешанная техника:акварель-пастель); Материальность. Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету, различных по материалу. (гуашь).</p>					
Основная литература		1. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. Изд.: Эксмо, 2015 2. Омельченко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ/Омельченко Е.В. Изд.: Планета музыки, 2014					
Технические средства		1. Класс художественных мастерских. 2. Предметы быта; муляжи овощей, фруктов; драпировки.					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общепрофессиональные		ОПК 2- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.					
Зачетных единиц	6	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего	-	-	128 (64/64)	88 (44/44)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/ Получение оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	Форма проведения самостоятельной работы	предоставление самостоятельных работ, подготовка к лабораторным работам и зачетам	
формы	Диф. зачет/ диф. зачет	–					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			История искусств, Академический рисунок. Академический рисунок 1.				

Название модуля			Академическая живопись. Академическая живопись 2.				
Номер			Академический год			семестр	
кафедра	ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»				
Гарант модуля	Старший преподаватель Бичурина Е.В.						
Цели и задачи дисциплины, основные темы	<p><b>Целью</b> преподавания дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области реалистического отображения предметов и объектов действительности художественными средствами; освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в прикладном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование практических навыков способов нахождения основных цветовых отношений при изображении предметов отдельных групп в натюрморте с натуры.</li><li>- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, пространственно-цветового образного мышления при выполнении натюрмортов с натуры на аудиторных занятиях.</li><li>- формирование навыков владения разнообразными техниками живописи, умений применять знания по цвету и техники живописи в практической изобразительной деятельности.</li><li>- закрепление и применение на практике теоретических основ цветоведения, применение в профессиональной работе цветовые законы.</li><li>- анализирование цветового состояния натуры или композиции: тональности цветов, цвета освещения, цветовых отношений и т.д.;</li></ul> <p>передача цветового состояния натуры в учебной творческой работе.</p> <p><b>Знания:</b> теории света и цвета, оптических свойств веществ, органических и неорганических свойств пигментов.</p> <p><b>Умение:</b> создавать живописные произведения различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать предметы предметного мира, пространство и человеческую фигуру.</p> <p><b>Навыки:</b> методы изобразительного языка академической живописи; приемы колористики; приемы выполнения работ в материале.</p> <p><b>Лабораторные:</b> Материалы и техники применяемые в живописи. Этюд цветов; Натюрморт в технике гризайль (гуашь, акварель); Натюрморт из несложных предметов быта (гуашь); Теплая цветовая гамма. Натюрморт в теплой гамме (гуашь, мастихин); Холодная цветовая гамма. Натюрморт в холодной гамме (гуашь, мазками); Натюрморт со светлым предметом с ясно выраженными цветовыми рефлексам (акварель, «по-сырому»); Декоративный натюрморт. Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской (гуашь, темпера, акрил);Натюрморт из светлых предметов (смешанная техника:акварель-пастель); Материальность. Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету, различных по материалу. (гуашь).</p>						
Основная литература	1. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. Изд.: Эксмо, 2015 2. Омельченко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ/Омельченко Е.В. Изд.: Планета музыки, 2014						
Технические средства	3. Класс художественных мастерских. 4. Предметы быта; муляжи овощей, фруктов; драпировки.						
Компетенции	Приобретаются студентами при освоении модуля						
Общепрофессиональные	ОПК 2- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.						
Зачетных единиц	7	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего	-	-	128 (64/64)	124 (44/80)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/ Получение оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	Форма проведения самостоятельной работы	предоставление самостоятельных работ, подготовка к лабораторным работам и зачетам	
формы	Диф. зачет/ экзамен	—					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			История искусств, Академический рисунок. Академический рисунок 1, Академическая живопись. Академическая живопись 1				

Название модуля		Академическая скульптура и пластическое моделирование					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ (40)	Программа	54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Руденко Нина Олеговна, к.т.н., доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> Цель курса заключается в приобретении студентами знаний и навыков, необходимых для понимания специфики моделирования из различных материалов.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины: развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности; обучать основам пластического решения в скульптуре; формировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с различными материалами (пластилин, глина, гипс и т.д.); формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция и т.д.).</p> <p><b>Знания:</b> виды рельефов и основные отличия друг от друга; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы перспективы, основы построения геометрических предметов.</p> <p><b>Умения:</b> изображать предметы предметного мира; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; строить композицию.</p> <p><b>Навыки:</b> владеть основами академической скульптуры.</p> <p><b>Лабораторные работы</b> (основные темы): Лепка рельефа с натуры; Лепка группы геометрических тел в рельефе (куб, шар, конус); Лепка рельефа большой симметричной розетки; Лепка капители; Лепка рельефного изображения животного (на выбор) для последующей отливки, выполнение гипсовой отливки.</p>					
Основная литература		1. Объемно-пространственная композиция в архитектуре:[учебное пособие]/В.Ф. Кринский [и др.]; под. ред.:А.В. Степанова, М.А. Туркуса, 2012.-191 с. 2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр:[учебное пособие] /В.С. Шаров,2015.-644 с.					
Технические средства		1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории академической скульптуры и пластического моделирования. 2. Набор гипсовых отливок: симметричный барельеф (растительный листок), капитель, гипсовые фигуры (шар, конус, куб).					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общепрофессиональные		ОПК 3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании					
Зачетных единиц	7	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	-	-	128 (64,64)	124 (80/44)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично; «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лабораторным занятиям и экзамену /диф. зачет/	
формы	Экзамен /Диф.зачет	-					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Композиция», «Академический рисунок 1»				

Название модуля		Технический рисунок									
Номер				Академический год				семестр			
кафедра		ТПиХОМ 40		Программа		54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		к.т.н., доцент Т.В. Конягина									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<b>Цели:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по техническому рисунку. <b>Задачи:</b> изучить способы построения наглядных изображений предметов на основе аксонометрических проекций. <b>Знания:</b> основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы. <b>Умения:</b> воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. <b>Навыки:</b> выполнения наглядных и визуально достоверных изображений проектируемого объекта; правильного построения и оформления технических рисунков. <b>Практические:</b> изучение особенностей технического рисунка, проецирование геометрических тел, аксонометрия, перспективное изображение объемных предметов, светотеневая моделировка.									
Основная литература		1. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение: учебник для вузов/А. А. Чекмарев.-2-е изд., перераб. и доп. -М. :Высшее образование,2009.-470, [2] с.:ил., табл.-(Основы наук) 2. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия: учебник /Ю. И. Короев.-3-е изд., стер. -М: Кнорус,2011.-422, [10] с.:ил., фото.-(Специальность "Архитектура" /редкол.: Кудрявцева А. П. (гл.ред.) [и др.] 3. Автономова, М. П. Начертательная геометрия:учеб. пособие для вузов/М. П. Автономова, А. П. Степанова.-Ростов н/Д:Феникс, 2009.-283, [5] с.:ил., табл.-(Высшее образование)									
Технические средства		Класс персональных ЭВМ.									
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля									
Общепрофессиональные		ОПК-4. Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.									
Профессиональные		ПК-10. Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам									
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий		Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы		Самостоятельная работа	
		Всего часов		-		32		–		40	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР		Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено»			Форма проведения самостоятельной работы		Подготовка к практическим занятиям, зачету	
формы	Зач.	–									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля				«Основы инженерно-технологического обеспечения проектирования»							

Название модуля		Спецрисунок				
Номер			Академический год			семестр
кафедра		ТПиХОМ (40)	Программа	54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		Горбатков Павел Васильевич, доцент				
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Целью</b> преподавания дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области реалистического отображения предметов и объектов художественными средствами; освоение графических материалов, изучение светотональных явлений и области их применения в прикладном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоение законов композиции.</li><li>- формирование практических навыков способов нахождения основных тональных отношений при изображении предметов отдельных групп в натюрморте с натуры.</li><li>- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства формы и объемно-пространственного мышления, образного восприятия при выполнении натюрмортов с натуры на аудиторных занятиях.</li><li>- формирование навыков владения графическими материалами, умение владеть пятном и линией как средствами художественной выразительности, умение применять смешанные техники в практической изобразительной деятельности, навыки изображение предметов, как с натуры, так и без нее.</li><li>- закрепление и применение на практике теоретических основ академического рисунка, применение в профессиональной работе.</li><li>- анализ пространственного состояния натуры: тонального восприятия цвета, освещения и т.д.</li></ul> <p><b>знания:</b> теорию света и его влияния на предмет, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.</p> <p><b>умения:</b> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p><b>навыки:</b> методами изобразительного языка академического рисунка.</p> <p>Лабораторные работы:</p> <p>Рисунок головы с плечевым поясом (гипс) соус, уголь. Рисунок анатомический, торс в трех ракурсах (гипс) угольный карандаш, соус, сангина. Рисунок: сложная постановка с фигурой в интерьере мастерской: мягкие материалы, тушь. Копия интерьера с работ старых мастеров. Зарисовки короткие (животные, птицы, человек) материал по выбору.</p> <p>Пленэр – городские зарисовки «Мой город» архитектурные детали, парки, скверы, аллеи: материалы на выбор студента. Рисунок стоящей фигуры с опорой на одну ногу (живая модель) уголь, соус. Рисунок задрاپированной стоящей фигуры с опорой на ногу (живая модель) уголь, соус. Зарисовки фигуры в движении, материал по выбору. Копия с работ старых мастеров (фигура в движении).</p>				
Основная литература		1.Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для вузов/ Л.Н. Зорин, 2013.-98 с. 2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр:[учебное пособие] /В.С. Шаров,2015.-644 с.				
Технические средства		1.Художественная мастерская рисунка. 2.Натурный фонд для создания постановок				
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля				
Общепрофессиональные		ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения				
Зачетных единиц	3	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		Всего часов	-	-	64	44
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	выполнение самостоятельных работ: наброски, зарисовки, копии, подготовка к зачету
формы	зачет					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Пропедевтика», «Академический рисунок. Академический рисунок 1», «Академический рисунок. Академический рисунок 2»			



Название модуля				Спецживопись.			
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Старший преподаватель Бичурина Е.В.					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Целью</b> преподавания дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области реалистического отображения предметов и объектов действительности художественными средствами; освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в прикладном и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование практических навыков способов нахождения основных цветовых отношений при изображении предметов отдельных групп в натюрморте с натуры.</li><li>- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, пространственно-цветового образного мышления при выполнении натюрмортов с натуры на аудиторных занятиях.</li><li>- формирование навыков владения разнообразными техниками живописи, умений применять знания по цвету и техники живописи в практической изобразительной деятельности.</li><li>- закрепление и применение на практике теоретических основ цветоведения, применение в профессиональной работе цветовые законы.</li><li>- анализирование цветового состояния натуры или композиции: тональности цветов, цвета освещения, цветовых отношений и т.д.;</li></ul> <p>передача цветового состояния натуры в учебной творческой работе.</p> <p><b>Знания:</b> теории света и цвета, оптических свойств веществ, органических и неорганических свойств пигментов.</p> <p><b>Умение:</b> создавать живописные произведения различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать предметы предметного мира, пространство и человеческую фигуру.</p> <p><b>Навыки:</b> методы изобразительного языка академической живописи; приемы колористики; приемы выполнения работ в материале.</p> <p><b>Лабораторные:</b> Материалы и техники применяемые в живописи. Этюд цветов; Натюрморт в технике гризайль (гуашь, акварель); Натюрморт из несложных предметов быта (гуашь); Теплая цветовая гамма. Натюрморт в теплой гамме (гуашь, мастихин); Холодная цветовая гамма. Натюрморт в холодной гамме (гуашь, мазками); Натюрморт со светлым предметом с ясно выраженными цветовыми рефлексам (акварель, «по-сырому»); Декоративный натюрморт. Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской (гуашь, темпера, акрил);Натюрморт из светлых предметов (смешанная техника:акварель-пастель); Материальность. Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету, различных по материалу. (гуашь).</p>					
Основная литература		1. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. Изд.: Эксмо, 2015 2. Омельченко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ/Омельченко Е.В Изд.: Планета музыки, 2014					
Технические средства		5. Класс художественных мастерских. 6. Предметы быта; муляжи овощей, фруктов; драпировки.					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общепрофессиональные		ОПК 2- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.					
Зачетных единиц	7	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего	-	-	64	44	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	предоставление самостоятельных работ, подготовка к лабораторным работам и зачетам	
формы	зачет	—					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			История искусств, Академический рисунок. Академический рисунок 1, Академическая живопись. Академическая живопись 1, Академический рисунок. Академический рисунок 2, Академическая живопись. Академическая живопись 2, Спецрисунок.				

Название модуля		Пропедевтика									
Номер					Академический год		семестр				
кафедра		ТПХОМ-40		Программа		54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		Ившин К.С., к.т.н., доцент									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> формирование у студентов профессиональной проектной культуры дизайнера, основанной на развитии творческих возможностей, художественного воображения, возможностей пространственного видения творческой концепции с использованием в этом процессе практических методов и приемов моделирования.</p> <p><b>Задачи:</b> – ознакомиться с основными приемами стилизации и трансформации графических и объемных композиций; – приобретение знаний о визуально-графической культуре; – выполнять объемные композиции в зависимости от творческой концепции; – овладеть навыками системного анализа метроритмических, массовых, масштабных и других закономерностей композиции дизайн-объекта; – изучить методы самостоятельного выбора и применения наиболее выразительных средств объемно-пространственной композиции; – познакомиться с первичными приемами решения объемно-пространственной композиции; получить навыки владения инструментами; познакомиться с профессиональными приемами графики; – развитие образности и оригинальности мышления в решении композиционных задач в формировании творческой концепции; – приобретение навыков поэтапного проектирования простых объемно-пространственных форм; – развитие способностей к ассоциативно-символическому и сюжетно-тематическому мышлению (разработка концепции);</p> <p><b>Знания:</b> общие представления о дизайн-концепции, дизайн-проекте и композиции; закономерности зрительного восприятия объектов и пространства; понимать роль цвета в дизайн проектировании; представления о системном подходе в дизайне.</p> <p><b>Умения:</b> применять средства архитектурной композиции для выявления пластики объекта, параметров, пространства, координировать поверхности форм и плоскостей в макете; грамотно пользоваться приемами и средствами композиционной разработки проекта, соблюдая последовательность в эскизировании и выполнении его итоговой графической подачи.</p> <p><b>Навыки:</b> необходимые навыки и опыт доведения творческого замысла, дизайнерской концепции до законченного проектного решения, выполненного в целесообразной графической технике, целостного по стилистике, грамотного по композиции.</p> <p><b>Лабораторные работы:</b> – Формальная композиция «Формообразующие» – Стилизация модулем «углообразным» – Стилизация свободным приемом – Стилизация силуэта – Формирование знака и сетки знака – Итоговая экспозиция проекта с графической подачей.</p>									
Основная литература		1. <a href="#">Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В.</a> Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации (пропедевтический курс). – М.: <a href="#">МГХПУ им. С.Г.Строганова</a> , 2008. – 236 с. 2. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие доп. учебно-метод. об-нием вузов России по образованию в обл. дизайна, монумент. и декоратив. искусства для студентов вузов / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Полиграфиздат: Астрель, 2010.									
Технические средства		СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ И ОРГСРЕДСТВА									
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля									
Общекультурные		ОК-1 – владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения									
Профессиональные		ПК-1 – анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения ПК-2 – владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки ПК-3 – разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений ПК-6 – ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия									
Зачетных единиц	3	Форма проведения занятий		Лекции		КСР		ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ		Самостоятельная работа	
		Всего часов		–		-		64		44	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4,5		Форма проведения самостоятельной работы		Подготовка к лабораторным работам			
формы	Экзамен	–									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			Среднее (полное) образование, мировая художественная культура, технология, ИЗО, русский язык, литература, геометрия								

Название модуля		Проектная графика						
Номер					Академический год		семестр	
кафедра		ТПХОМ- 40		Программа		54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		Ившин К.С., к.т.н., доцент						
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГРАФИЧЕСКОМ ПРОЕКТНОМ ЯЗЫКЕ И О ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА.</p> <p><b>Задачи:</b> – ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И ТЕХНИКАМИ ПОДАЧИ; – ОСВОЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ; – ОБУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МЕТОДАМ И СРЕДСТВАМ ПРОЕКТНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ; – ПРИОБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ; – ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ПОИСКЕ НОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ; – РАЗВИТИЕ АВТОРСКОГО ГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.</p> <p><b>Знания:</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ, СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ АДЕКВАТНОМУ ВОСПРИЯТИЮ ПРОЕКТНОГО ЗАМЫСЛА, ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДОСТОИНСТВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА.</p> <p><b>Умения:</b> ГРАМОТНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПОЛНОЦЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИЗОВАННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (СТАФФАЖ, АНТУРАЖ) ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И УБЕДИТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ.</p> <p><b>Навыки:</b> ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ НА ВЫСОКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ ВСЕХ ЭТАПОВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА, КОМПОЗИЦИОННОЙ КОРРЕКТИРОВКИ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫЕ НАВЫКИ И ОПЫТ ДОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА, ДИЗАЙНЕРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДО ЗАКОНЧЕННОГО ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ, ВЫПОЛНЕННОГО В ЦЕЛЕСООБРАЗНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ, ЦЕЛОСТНОГО ПО СТИЛИСТИКЕ, ГРАМОТНОГО ПО КОМПОЗИЦИИ.</p> <p><b>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ:</b> – «ИЗОМЕТРИЯ ЦИЛИНДР-КУБ» – «СВЕТОТЕНЬ ЦИЛИНДР-КУБ» – «ПУАНТЕЛЬ ЦИЛИНДР-КУБ» – «РАСТР ЦИЛИНДР-КУБ» – «СВОБОДНЫЙ ПРИЕМ ЦИЛИНДР-КУБ» – «ЛИНИЯ-ПЯТНО ЦИЛИНДР-КУБ» – «ОТМЫВКА ЦИЛИНДР-КУБ» – «ОБЪЕКТ» – ЧЕРНО-БЕЛАЯ ТЕХНИКА – ТЕХНИКА ЗАЛИВКИ АКВАРЕЛЬЮ – ТЕХНИКА ЗАЛИВКИ ГУАШЬЮ – ТЕХНИКА ТАМПОВКА ГУАШЬЮ – ТЕХНИКА МАРКЕРОВ ИЛИ КАРАНДАШЕЙ – ТЕХНИКА КОМБИНИРОВАННАЯ</p>						
Основная литература		1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика : [практикум]: учеб. пособие для вузов по спец. "070601 Дизайн" / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов, ГОУ ВПО Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С.Г. Строганова. - М.: В.Шевчук, 2010. 2. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ, 2009. – 256 с.						
Технические средства		СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ И ОРГСРЕДСТВА						
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля						
Общекультурные		–						
Профессиональные		<p><b>ПК-2</b> – владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки;</p> <p><b>ПК-3</b> – разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>						
Зачетных единиц	8	Форма проведения занятий		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов		–	–	128 (64/64)	160 (44/116)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3, 4, 5 и «Зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лабораторным работам, курсовой работе		
формы	Зач/Экз	–/КР						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля				Академический рисунок 1, Академическая живопись 1, Пропедевтика, Цветоведение				

Название модуля		Проектирование. Проектирование в проф. области 1				
Номер		Академический год		2017-2018	семестр	3,4
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		к.т.н., доцент О.М. Санду				
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> овладение методами творческого процесса дизайнеров; освоение практических навыков разработки и выполнения дизайн-проектов; овладение навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений.</p> <p><b>Знания:</b> типологию композиционных средств и их взаимодействие</p> <p><b>Умения:</b> вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование.</p> <p><b>Навыки:</b> приемы объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерное обеспечение дизайн-проектирования.</p> <p><b>Лабораторные работы:</b> проектирование интерьера детской комнаты; проектирование рабочего места</p>				
Основная литература		1. Н. Митина. Дизайн интерьера. – М.: Альпина Раблишер, 2016.- 29 с 2. Белла М. Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна. СПб.: Питер, 2013. 3. Лидвелл У., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций. СПб.: Питер, 2013. 4. Моррис Р. Фундаментальные основы дизайна продукции. М.: ТРИДЭ КУКИНГ, 2012.				
Технические средства		проектный стол, планшеты				
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля				
Профессиональные		способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн - проектировании (ОПК-4).				
Зачетных единиц	6	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		Всего часов	-	-	128 (64/64)	88 (44/44)
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4,5	Форма проведения самостоятельной работы	просмотр
формы	диф. зачет/ диф. зачет	-				
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Академический рисунок 1», «Академическая живопись 1», «Цветоведение», «Пропедевтика», «Проектная графика».			



Аннотация к дисциплине

Аннотация к дисциплине						
Название модуля		Проектирование. Проектирование в проф. области 2				
Номер		Академический год		2017-2018	семестр	5,6
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		О.М. Санду, к.т.н., доцент				
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– овладение методами творческого процесса дизайнеров;</li><li>– освоение практических навыков разработки и выполнения дизайн-проектов;</li><li>– овладение навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории и методологии проектирования;</li><li>– основы конструирования.</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– решать основные типы проектных задач;</li><li>– проектировать и конструировать объекты среды;</li><li>– вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование.</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li><li>– компьютерное обеспечение дизайн-проектирования.</li></ul> <p><b>Лабораторные работы:</b> проектирование интерьера гостиной, проектирование интерьера кухни</p>				
Основная литература		1. Н. Митина. Дизайн интерьера. – М.: Альпина Раблишер, 2016.- 29 с 2. Белла М. Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна. СПб.: Питер, 2013. 3. Лидвелл У., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций. СПб.: Питер, 2013. 4. Моррис Р. Фундаментальные основы дизайна продукции. М.: ТРИДЭ КУКИНГ, 2012.				
Технические средства		проектный стол, планшеты				
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля				
Профессиональные		способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).				
Зачетных единиц	12	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		Всего часов	-	-	256 (128/128)	176 (88/88)
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5 (за диф. зачет)	Форма проведения самостоятельной работы	просмотр
формы	Диф. зачет/ Диф. зачет	-				
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Академический рисунок 1», «Академическая живопись 1», «Цветоведение», «Пропедевтика», «Проектная графика», «Проектирование. Проектирование в проф. области 1».			



Название модуля		Проектирование. Проектирование в проф. области 3				
Номер		Академический год		2011-2012	семестр	7,8
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		к.т.н., доцент О.М. Санду				
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– овладение методами творческого процесса дизайнеров;</li><li>– освоение практических навыков разработки и выполнения дизайн-проектов;</li><li>– овладение навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы теории и методологии проектирования;</li><li>– основы конструирования;</li><li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– решать основные типы проектных задач;</li><li>– проектировать и конструировать объекты среды;</li><li>– вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование.</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li><li>– компьютерное обеспечение дизайн-проектирования.</li></ul> <p><b>Лабораторные работы:</b> проектирование интерьера 3-комн. квартиры; проектирование интерьера кафе</p>				
Основная литература		1. Н. Митина. Дизайн интерьера. – М.: Альпина Раблишер, 2016.- 29 с 2. Белла М. Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна. СПб.: Питер, 2013. 3. Лидвелл У., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций. СПб.: Питер, 2013. 4. Моррис Р. Фундаментальные основы дизайна продукции. М.: ТРИДЭ КУКИНГ, 2012.				
Технические средства		проектный стол, планшеты				
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля				
Профессиональные		способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10). способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-11). способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-12).				
Зачетных единиц	12	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		Всего часов	-	-	240 (120/120)	192 (96/96)
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5	Форма проведения самостоятельной работы	просмотр, подготовка к лабор. работам, экзамену, курсовое проектирование
формы	Экзамен/ диф. зачет	КП				
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Академический рисунок 2», «Академическая живопись 2», «Цветоведение», «Пропедевтика», «Проектная графика», «Проектирование. Проектирование в проф. области 2».			

Название модуля		Основы производственного мастерства					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		40 ТПиХОМ	Программа	54.03.01 «ДИЗАЙН» ПО ПРОФИЛЮ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»			
Гарант модуля		Санду О. М., канд.тех.наук , доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цель дисциплины – знакомство с многообразием ручного творчества и различными методами конструирования деталей интерьера, освоение технологии и приемов выполнения различных видов изделий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение и освоение художественных возможностей того или иного материала, применительно к заданным элементам интерьера</li><li>• развитие у студентов художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности</li><li>• формирование навыков комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач</li><li>• умение творчески подходить к проектированию элемента интерьера, а также грамотно оформлять графическую документацию на изготовление этого элемента.</li></ul> <p>знания: - технологические процессы при создании различных изделий из древесины промышленного или утилитарно-бытового характера, правила техники безопасности при их создании;</p> <p>УМЕНИЯ: - КОМПЛЕКСНО ПОДХОДИТЬ К РЕШЕНИЮ КОНКРЕТНОГО ЗАДАНИЯ, УЧИТЫВАЯ СОВОКУПНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ</p> <p>навыки: - выполнение работ в различных материалах;</p> <p>- предварительный расчет технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно-технического воплощения проекта</p> <p>Лабораторные работы:</p> <p>ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБУРЕТА; ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖУРНАЛЬНОГО СТОЛА</p>					
Основная литература		<p>1. Глебов, И. Т. Оборудование отрасли: справ. по резанию древесины : учеб. пособие для вузов/И. Т. Глебов ; Федер. агентство по образованию, Уральский гос. лесотехн. ун-т.-Изд. 2-е, перераб. и доп.-Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. лесотехн. ун-та,2009.-314, [2] с.</p> <p>2. Степанов, Б. А. Справочник плотника и столяра/ Б.А. Степанов. – М.: Академия, 2010. – 304 с.</p> <p>3. Ключев, Г. И. Справочник мастера столярного и мебельного производства / Г.И. Ключев. – М.: Академия, 2010. – 368 с.</p> <p>4. Рыженко, В.И. Декоративная резьба. Материалы, инструменты, технология, изделия / В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2011. – 224с.</p> <p>5. Пименова, С. И. Технология изделий из древесины: учеб. пособие / С. И. Пименова, Н. И. Крюков. – М.:ГОУ ВПО МГУЛ, 2010. – 207 с.</p> <p>6. Глебов, И. Т. Резание древесины / И.Т. Глебов. – СПб: Лань, 2010. – 256 с.</p> <p>7. Расев, А. И. Технология и оборудование защитной обработки древесины: учебник / А. И. Расев, А. А. Косарин, Л. П. Красухина. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2010. – 171 с.</p> <p>8. Зотов, Г. А. Дереворежущий инструмент. Конструкция и эксплуатация / Г.А. Зотов. – СПб.: Лань, 2010. - 384 с.</p> <p>9. Амалицкий, В. В. Деревообрабатывающие станки и инструменты / В.В. Амалицкий. – СПб.: Академия, 2011. - 400 с.</p>					
Технические средства		- Специализированная проектно-столярная мастерская; - Оборудование и инструменты (ручной и электрофицированный) для выполнения макетов изделий					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		<p>ПК-1. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;</p> <p>ПК-3. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;</p> <p>ПК-4. Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта</p>					
Зачетных единиц	7	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	-	-	128(64/64)	124(80/44)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	ПОЛУЧЕНИЕ ОЦЕНКИ «3,4 ИЛИ5»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лабораторным работам, зачетам	
формы	Диф.зач/ Диф.зач	КР					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЕ				

Название модуля	Основы проектирования			
Номер		Академический год		семестр

Название модуля	Цветоведение
-----------------	--------------

кафедра		ТПиХОМ (40)		Программа		54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»	
Гарант модуля		Санду Ольга Михайловна, к.т.н., доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности. <b>Задачи дисциплины:</b> – освоение процессов разработки и выполнения дизайн-проектов; – освоение основ конструирования. <b>знания:</b> – основы теории и методологии проектирования промышленной, общественной и жилой среды; – основы конструирования в дизайне интерьера; – приемы и методы организации средовых объектов; <b>умения:</b> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; обосновать проектное решение; <b>навыки:</b> - приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла. <b>Лекции:</b> средовое проектирование и дизайн интерьера, факторы, влияющие на формообразование среды обитания, комплексный подход к проектированию интерьера, основные характеристики интерьера, функционально-пространственные основы проектирования, структура архитектурного пространства, типология архитектурной среды, функционально-конструктивные особенности проектирования, тектонические основы зданий и сооружений, классификация зданий, части зданий, функционально-технологические особенности проектирования: искусственное освещение, цвет.					
Основная литература		1. Н. Митина. Дизайн интерьера. – М.: Альпина Раблишер, 2016.- 29 с 2. Н.С. Сложеникина. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие. М., 2013.-352 с.					
Технические средства		- Компьютер - Проектор - Экран					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта					
Зачетных единиц	3	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	32	-	-	76	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к экзамену	
формы	Экзамен						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Цветоведение», «Пропедевтика», «Академический рисунок 1», «Академическая живопись 1»				



Номер				Академический год				семестр			
кафедра		ТПиХОМ (40)		Программа		54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		Доцент, к.т.н. Останина Полина Александровна									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цели: теоретическая и практическая подготовка бакалавров по цветоведению.</p> <p>Задачи: обучение составлению и анализу таблиц хроматических и ахроматических цветовых рядов; выработка навыков создания декоративных композиций на основе цветовых гармоний; овладение способами получения цветовых и тональных переходов при работе с гуашью.</p> <p>Знания: Основные характеристики цвета; цветовые палитры, цветовой круг, виды цветов; роль цветовой палитры при создании современной художественно-промышленной продукции; факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; основные разновидности живописных материалов.</p> <p>Умения: использование основных разновидностей живописных материалов; составление цветовой палитры.</p> <p>Навыки: приемы колористики; приемы выполнения работ в материале.</p> <p>Лабораторные работы: Цветовой круг и виды цветов. Характеристики цвета. Яркость. Насыщенность. Цветовой тон. Цветовая гармония в формальной композиции. Составление творческой композиции на основе единой структуры и колорита. Баланс сочетаний по яркости. Баланс насыщенности цветов. Баланс цветовых тонов.</p>									
Основная литература		<p>1. Лукьяненко, В. С. Композиция [Текст] : учебное пособие для бакалавров / В. С. Лукьяненко ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "ИжГТУ имени М. Т. Калашникова". - Ижевск : Изд- во ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2015. - 126, [1] л. : ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 125.</p> <p>2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Кринский [и др.] ; под ред.: А. В. Степанова, М. А. Туркуса. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 191, [1] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.193.</p>									
Технические средства		Стандартно оборудованная лекционная аудитория									
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля									
Общепрофессиональные		Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)									
Профессиональные		Способен к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1)									
Зачетных единиц	4	Форма проведения занятий		Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы		Самостоятельная работа	
		всего часов		—		—		64		80	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5		Форма проведения самостоятельной работы		Подготовка к лабораторным работам и экзамену			
формы	экзамен	—									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			Академическая живопись 1, Пропедевтика; дисциплины художественной школы: Рисунок, Живопись, Композиция.								

Название модуля		Композиция									
Номер				Академический год				семестр			
кафедра		ТПиХОМ (40)		Программа		54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		доцент, к.т.н. Останина Полина Александровна									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><i>Цели:</i> преподавания дисциплины является обучение студентов средствам композиционного исполнения и гармонизации элементов формы конструируемых объектов для достижения их целостной и выразительной формы.</p> <p><i>Задачи:</i> обучение графическим и пластическим средствам исполнения композиции; обучение применению в оформлении композиции средств ее гармонизации; обучение применению в оформлении композиции средств ее гармонизации; развитие навыков проектирования предметов интерьера на основе различных принципов построения композиции.</p> <p><i>Знания:</i> типы композиции: открытые и закрытые; двухмерные и трехмерные; формальные, декоративные и изобразительные; орнамент; роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции; теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p> <p><i>Умения:</i> Владеть основными приемами выполнения рисунка карандашом или пером; владеть средствами композиции, методами решения композиционных задач.</p> <p><i>Навыки:</i> Приемы объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; техника эскизирования объектов художественного производства.</p> <p><i>Лабораторные работы:</i> Упражнение «Стилизация биологического объекта». Упражнение «Метр и ритм». Упражнение «Симметрия – асимметрия». Упражнение «Контраст – нюанс». Упражнение «Статика – динамика». Упражнение «Рельефная композиция». Упражнение «Объемная композиция». Упражнение «Фронтально-пространственная композиция».</p>									
Основная литература		<p>1. Лукьяненко, В. С. Композиция [Текст] : учебное пособие для бака-лавров / В. С. Лукьяненко ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "ИжГТУ имени М. Т. Калашникова". - Ижевск : Изд- во Иж-ГТУ имени М. Т. Калашникова, 2015. - 126, [1] л. : ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 125.</p> <p>2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Кринский [и др.] ; под ред.: А. В. Степа-нова, М. А. Туркуса. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 191, [1] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.193 .</p>									
Технические средства		Стандартно оборудованная лекционная аудитория									
Компетенции		<b>Приобретаются студентами при освоении модуля</b>									
Общепрофессиональные		Способен владеть рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).									
Зачетных единиц	4	Форма проведения занятий		Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы		Самостоятельная работа	
		всего часов		–		–		64		80	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5		Форма проведения самостоятельной работы		Подготовка к лабораторным работам и экзамену			
формы	экз.	–									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			Академическая живопись 1, Цветоведение, Академический рисунок 1								

Название модуля		Теория и история стилей				
Номер		Академический год		2017-2018	семестр	3
Кафедра	40 ТПиХОМ	Программа	54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		О.М. Санду, к.т.н., доцент				
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– освоить создание художественного образа</li><li>– освоить создание оригинального проекта предмета культурно-бытового назначения</li><li>– создание художественных предметно-пространственных комплексов.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– история стиля;</li><li>– стилевые направления в дизайне мебели и интерьера</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать мнение о стилевом решении дизайн-объекта;</li><li>– оценивать художественно-образное решение мебели и интерьера.</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы стилового решения дизайн-объектов;</li><li>– способы стилизации.</li></ul> <p><b>Лекции:</b> эволюция стилевых течений, история развития теории стиля, основные понятия стилистики.</p> <p><b>Практические работы:</b> характеристики стилей в дизайне мебели и интерьера.</p>				
Основная литература		1. Уэйншенк, С. 100 главных принципов дизайна: как удержать внимание: [пер. с англ.] / Уэйншенк, С., 2013. - 270 с. 2. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учеб. пособие / Ковешникова, Н.А., 2012. - 256 с. 3. Моррис Р. Фундаментальные основы дизайна продукции. М.: ТРИДЭ КУКИНГ, 2012. 4. Ф. Шарлотта. История дизайна. М.: КоЛибри, 2015. 5. Н.С. Сложеникина. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013.				
Технические средства		Компьютер, проектор, экран				
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля				
Профессиональные		ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.				
Общепрофессиональные		ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
Зачетных единиц	3	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		Всего часов	32	16	-	60
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к диф. зачету, практическим работам
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля	«Цветоведение», «Пропедевтика», «История», «Философия»					



Название модуля	Материалы в проф.области						
Номер			Академический год		2014-2015	семестр	6
кафедра	ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»				
Гарант модуля	Доцент, к.т.н., Е.В. Каргашина						
Цели и задачи дисциплины, основные темы	<p>Цели: профессиональная подготовка бакалавров к творческому решению задач и вопросов в области теории и практики покрытия различных материалов.</p> <p>Задачи: Познавание природы и свойств отделочных материалов, применяемых при изготовлении художественных изделий и создании интерьеров; изучение материалов и технологий, применяемых при отделке художественных изделий и интерьеров; овладение навыками оценки свойств отделочных материалов; изучение связи практически важных свойств отделочных материалов разных классов с их химическим составом и строением.</p> <p>знания: видов защитно-декоративных и декоративных отделочных материалов, их классификацию; достоинств и недостатки отделочных материалов; Физической сущности явлений, происходящих в отделочных материалах в условиях производства и эксплуатации изделий, под воздействием внешних факторов, их влияние на структуру, а структуры – на свойства; новых материалов и их взаимосвязи с современным дизайном.</p> <p>умения: Правильно выбрать материал для отделки; назначать целесообразные режимы и алгоритмы нанесения с целью получения требуемой структуры и декоративных свойств; Применять знания об особенностях технологических методов получения и обработки заготовок для проектирования технологичных изделий.</p> <p>навыки: Выбора отделочного материала для художественно-промышленной продукции и назначения обработки в целях получения заданной структуры и свойств; целенаправленного, аргументированного применения средств современного дизайна при проектировании покрытий художественных изделий.</p> <p>Лекции (основные темы):</p> <p>отделочные материалы и их классификация; отделочные материалы из природного камня; древесина как декоративно-отделочный материал; керамические материалы, используемые в декоративной отделке зданий и сооружений; штукатурные и декоративные растворы</p> <p>стекло и декоративно-отделочные материалы на его основе; полимерные декоративно –отделочные материалы; лакокрасочные материалы</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Изучение декоративности каменных отделочных материалов; Техники создания мозаики; Сравнительный анализ фактурообразующих отделочных материалов; Изучение степени блеска поверхностей разных групп материалов, покрытых ЛКМ</p>						
Основная литература	<p>1. Баженов, С.Л. Полимерные композиционные материалы: прочность и технология / С.Л. Баженов. – Долгопрудный: Издат. Дом «Интеллект», 2010. - 347 с., ил., табл.</p> <p>2. Строительное материаловедение: учеб. пособие для студ. строит. спец. вузов/[В. А. Невский и др.]; под общ. ред. В. А. Невского.-Изд. 2-е, доп. и перераб. -Ростов н/Д:Феникс, 2009.-588, [4] с.:ил., табл.-(Высшее образование).</p> <p>3. Материаловедение и технология конструкционных материалов: учебник для вузов/[В. Б. Арзамасов и др.]; под ред. В. Б. Арзамасова, А. А. Черпакина.-2-е изд., стер.-М.:Академия,2009.-446, [2] с.:ил., табл.-(Высшее профессиональное образование).-(Машиностроение).</p> <p>4. Материаловедение: технология конструкционных материалов : учеб. пособие для вузов/[Шишкин А. В. и др.]; под ред. В. С. Чердиченко.-5-е изд., стер.-М.:Омега-Л,2009.-751, [1] с.: ил., табл.-(Высшее техническое образование)</p> <p>Вишневецкий, Ю. Т. Материаловедение для технических колледжей: учебник /Ю. Т. Вишневецкий.-4-е изд.-М.:Дашков и Ко,2009.-330, [2] с.:ил., табл.</p> <p>5.Материаловедение в машиностроении и промышленных технологиях: учеб.-справ. рук./В. А. Струк [и др. ].-Долгопрудный:Издат. Дом "Интеллект",2010.-535, [1] с.</p> <p>Степанов, Б. А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины / Б.А. Степанов. – М.: Академия, 2010. – 336 с.</p>						
Технические средства	<p>1. КОМПЬЮТЕР</p> <p>2. ПРОЕКТОР</p>						
Компетенции	Приобретаются студентами при освоении модуля						
Профессиональные	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств						
Зачетных единиц	3	Форма прове-дения занятий	Лекции	Практические занятия	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	Самостоятельная работа	
		Часов всего	32	16	-	60	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «ЗАЧЕНО»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лекционным, и практическим занятиям, составление отчетов, подготовка к зачету .	
формы	Зачет	-					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			"Механические свойства и испытания материалов", "Конструирование мебели", "Основы конструирования изделия"				

Название модуля		Компьютерная графика									
Номер				Академический год				семестр			
кафедра		ТПиХОМ 40		Программа		54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		к.т.н., доцент Т.В. Конягина									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цели: теоретическая и практическая подготовка бакалавров по компьютерной графике.</p> <p>Задачи: изучение основных принципов компьютерной графики, изучение методов и средств создания, редактирования и обработки изображений и моделей объектов средствами компьютерной техники.</p> <p>Знания: основные понятия компьютерной графики; основные направления использования и особенности компьютерной графики; основные приемы и порядок работы в векторных и растровых редакторах; средства ввода и вывода изображений; методы представления цвета в компьютерной графике; основные форматы графических файлов.</p> <p>Умения: работать с различными видами компьютерной графики; получать качественные графические изображения аппаратными и программными средствами; обоснованно выбирать вид и формат хранения графических данных; подготавливать графические данные для вывода; использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности.</p> <p>Навыки: создания, редактирования и обработки изображений и моделей объектов средствами компьютерной техники; работы с универсальными и специальными компьютерными графическими программами.</p> <p>Лабораторные: основные понятия компьютерной графики; средства ввода и вывода изображений; виды компьютерной графики; основные понятия и особенности растровой графики; основные понятия и особенности векторной графики; основные понятия трехмерной графики; форматы графических данных; цвет в компьютерной графике; обработка растровых изображений; создание и обработка векторных изображений; практическое применение программ; подготовка графики к печати.</p>									
Основная литература		1. Информатика. Базовый курс. 2-е издание. [Текст]: учебник для вузов / С.В. Симонович и др. – СПб.: Питер, 2010. — 640 с.: ил. 2. Сиденко, Л. А. Компьютерная графика и геометрическое моделирование: учеб. пособие/Л. Сиденко.-СПб. [и др. ]: Питер, 2009.-218, [6] с.:ил., табл .-(Учебное пособие)									
Технические средства		Класс персональных ЭВМ.									
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля									
Общекультурные		Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).									
Профессиональные		ОПК-4. Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. ОПК-7. Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий									
Зачетных единиц	5	Форма проведения занятий		Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы		Самостоятельная работа	
		Всего часов		—		—		32/64		40/44	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Оценка «зачтено»				Форма проведения самостоятельной работы	подготовка к лабораторным работам, зачету		
формы	Зачет	КР									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Информатика» (среднее (полное) общее образование), «Основы инженерно-технического обеспечения проектирования»								

Название модуля		Макетирование и моделирование					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ (40)	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		к.т.н., доцент Н. А. Сурнина; ст. преподаватель М.Л. Калинина; к.т.н., доцент Е.В. Каргашина					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<b>Цель:</b> профессиональная подготовка бакалавров к творческому решению задач и вопросов в области практики объемно-пространственного построения формы с использованием макетных материалов. <b>Задачи:</b> обучить студента методике макетного проектирования; сформировать умение на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; научить пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, пластилин, фомикс, древесина и др. <b>Знания:</b> закономерностей формообразования из макетных материалов; требований, предъявляемых к модели и макету; алгоритмов определения свойств новых макетных материалов. <b>Умения:</b> анализировать форму проектируемого изделия, рационально подбирать материал для создания макета; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе с использованием программ проектирования и визуализации; использовать рисунок в практике составления композиции при проектировании. <b>Навыки:</b> проектирования и конструирования макета; работы с макетными материалами; планирования этапов создания макета. <b>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ:</b> СПОСОБЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ. ВИДЫ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОДЕЛЕЙ. ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ МЕБЕЛИ (МАТЕРИАЛ-БУМАГА). МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО ТЕХНИКЕ «ПАПЬЕ-МАШЕ». МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА МЕБЕЛИ. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ МОНТАЖНОЙ ПЕНЫ. ТЕХНИКА МОДЕЛИРОВАНИЯ ИЗ КАРТОНА. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОДЕЛЕЙ ИЗ КАРТОНА. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ КАРТОНА. ДЕТАЛИРОВКА МОДЕЛИ. ТЕХНОЛОГИЯ РЕЗКИ И СКЛЕИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КАРТОННОЙ МЕБЕЛИ. СБОРКА МОДЕЛЕЙ. ОТДЕЛКА МАКЕТОВ.					
Основная литература		1. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник для вузов / В. И. Мальгин [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2011. - 254, [2] с. : ил. 2. Лукьяненко, В. С. Композиция [Текст] : учебное пособие для БАКАЛАВРОВ / В. С. Лукьяненко ; М-во ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ, ФГБОУ ВПО "ИжГТУ имени М. Т. КАЛАШНИКОВА". - ИЖЕВСК :Изд- во ИжГТУ имени М. Т. КАЛАШНИКОВА, 2015. - 126, [1] ил.					
Технические средства		1. Специализированная проектно-столярная мастерская 2. Оборудование и инструмент (ручной и электрифицированный) для выполнения макетов изделия 3. Учебные пособия (работы студентов)					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Обще-профессиональные		ОПК-3. СПОСОБНОСТЬ ОБЛАДАТЬ НАЧАЛЬНЫМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ СКУЛЬПТОРА, ПРИЕМАМИ РАБОТЫ В МАКЕТИРОВАНИИ И МОДЕЛИРОВАНИИ					
Профессиональные		ПК-1. Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями					
Зачетных единиц	5	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	Самостоятельная работа	
		Всего часов	-	-	64 (32/32)	116 (76/40)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	ПОЛУЧЕНИЕ ОЦЕНКИ «ЗАЧТЕНО» / ПОЛУЧЕНИЕ ОЦЕНКИ «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лаб. Работам, составление отчетов по лаб. Работам, написание курсовой работы, подготовка к зачету и экзамену	
формы	Зачет, экзамен	КР					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			Академический рисунок 1, Академическая живопись 1, Проектная графика, Психология восприятия дизайн-объектов, Композиция, Основы конструирования изделий				

Название модуля		Эргономика и антропометрия в проектировании					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ(40)	Программа	54.03.01 «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»			
Гарант модуля		Ст. преподаватель Валиева Гульназ Рафисовна					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> изучение методов проектной деятельности в области эргономики и антропометрии</p> <p><b>Задачи:</b> Обучение проектированию комфортной среды с учетом условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние.</p> <p><b>Знания:</b> Основные понятия эргономики, факторы определяющие эргономические требования, методы эргономических исследований, антропометрические требования в эргономике, требования к освещенности отдельных видов среды, влияние цвета на жизнедеятельность человека, требования предъявляемые к рабочему месту.</p> <p><b>Умения:</b> Проектирование комфортной среды обитания, расчет параметров рабочего места, расчет освещенности; пользоваться нормативными материалами регламентирующими проектирование и производство мебели.</p> <p><b>Навыки:</b> проведения антропометрических обмеров; приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды</p> <p>Лекции (основные темы): Основные понятия и определения в эргономике; Человеческие факторы в художественном проектировании мебели; Методы эргономических исследований; Соматографические и экспериментальные (макетные) методы решения эргономических задач; Основные условия оптимального освещения помещений и рабочих мест; Стандартизация в эргономике.</p> <p>Практические работы: Измерение антропометрических признаков человеческого тела в положении стоя и сидя; Проектирование и расчет параметров рабочего места в положении стоя. Расчет параметров рабочего места в положении сидя; Расчет освещенности помещения.</p>					
Основная литература		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие /В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич.- М.:Архитектура-С,2009.-327, [1] с.: ил., табл.</li><li>2. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика. Хрестоматия / С.Ю. Манухина. - М.: ЕАОИ, 2009. – 224 с.</li><li>3. Ершов, Н.М. Эргономика строительных процессов. Доступные решения / Н.М. Ершов. – М.: <a href="#">Издательство Ассоциации строительных вузов</a>, 2010. – 248 с.</li></ol>					
Технические средства		Лекционная аудитория с проектором					
Компетенции		<b>Приобретаются студентами при освоении модуля</b>					
Профессиональные		- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).					
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	32	16	-	60	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям и зачету	
формы	зачет	-					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Технический рисунок», «Цветоведение», «Проектирование. Проектная графика», «Проектирование», «Проектирование в проф. области 1».				

Название модуля		Основы инженерно-технического обеспечения проектирования					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа		54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		к.т.н., доцент Т.В. Конягина					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по основам инженерно-технического обеспечения проектирования.</p> <p><b>Задачи:</b> изучить основополагающие требования к конструкторской документации; изучить и освоить основные законы компьютерного построения чертежей.</p> <p><b>Знания:</b> основы инженерного обеспечения дизайна; назначение и функциональные возможности CAD/CAM систем; методику создания типового чертежа средствами CAD/CAM системы; методику разработки трехмерных моделей средствами CAD/CAM системы.</p> <p><b>Умения:</b> выбирать методы и средства автоматизации проектирования; разрабатывать конструкторскую документацию с помощью CAD/CAM систем; выполнять проектирование объектов предметной области с использованием средств CAD/CAM систем.</p> <p><b>Навыки:</b> выполнения простых геометрических построений в системе КОМПАС-график; построения и оформления чертежей в системе КОМПАС-график; строить трехмерные параметрические модели деталей и узлов в системе КОМПАС-3D; создавать и оформлять ассоциативные чертежи по 3D моделям в системе КОМПАС-3D; создавать и оформлять связанную спецификацию.</p> <p><b>Лекции</b> (основные темы): основы проекционного черчения; правила оформления чертежей объектов среды; конструкторские документы, их виды, комплектность, стадии разработки.</p> <p><b>ЛАБОРАТОРНЫЕ:</b> ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОМПАС-3D ПРИ СОЗДАНИИ И РЕДАКТИРОВАНИИ ЧЕРТЕЖЕЙ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ.</p>					
Основная литература		1. Прохорский, Г.В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве [Текст]: учеб. пособие / Г.В. Прохорский. – М.: Кнорус, 2010. – 259 с. 2. Левицкий, В. С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей [Текст]: учебник для бакалавров/В. С. Левицкий ; Москов. авиационный ин-т "Прикладная механика" фак. №9.-8-е изд., перераб. и доп.-М.:Юрайт,2011.-435, [13] с.:ил., табл.-(Бакалавр).					
Технические средства		Класс персональных ЭВМ.					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		ПК-8. СПОСОБНОСТЬЮ РАЗРАБАТЫВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ С УЧЕТОМ ТЕХНОЛОГИЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ: ВЫПОЛНЯТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЧЕРТЕЖИ, РАЗРАБАТЫВАТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ КАРТУ ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА. ПК-10. СПОСОБНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ И СОЗДАНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТАМ					
Зачетных единиц	7	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	Самостоятельная работа	
		Всего часов	64 (32/32)	–	64(32/32)	88 (44/44)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «ЗАЧТЕНО» и оценок «3», «4» или «5»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лекционным и лабораторным занятиям, зачетам	
формы	Зач./ Экз.	–					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Черчение», «Информатика» (среднее (полное) общее образование)				



Название модуля		Оборудование и технологии в проф.области					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		40 ТПиХОМ	Программа	54.03.01 «ДИЗАЙН» ПО ПРОФИЛЮ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»			
Гарант модуля		Санду О. М., канд.тех.наук , доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цель дисциплины - изготовление изделий в условиях новейшего современного заводского производства с применением прогрессивных материалов и конструкций.</p> <p>Задачи: -</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выбирать инструмент и оборудование для осуществления технологического процесса в соответствии с заданным технологическим режимом;</li><li>• выполнять необходимые расчеты по определению оптимальных технологических режимов работы станка или линии;</li><li>• контролировать качество подготовки инструмента к работе и установки в станок, иметь представление об основных методах настройки оборудования</li></ul> <p>знания: - порядок разработки и составления технической документации на изготовление изделий из древесины (технологические и инструкционные карты, схемы, чертежи, эскизы и т. д.)</p> <p>- современная терминология традиционных и новейших технологий в станочной обработке древесины, правила по технике безопасности;</p> <p>- технологические процессы при создании различных изделий из древесины промышленного или утилитарно-бытового характера, правила техники безопасности при их создании;</p> <p>- устройство и принцип работы современного технологического оборудования;</p> <p>умения: - использование новейших разработок и приспособлений как ручного, так и электрифицированного инструмента;</p> <p>- производить виды механической обработки древесины и древесных материалов, рационально выбирать приемы, виды креплений, соединений деревянных конструктивных элементов;</p> <p>- разбираться в качестве древесины, породах дерева, дефектах обработки заготовок;</p> <p>- производить настройку станков и инструментов для деревообработки.</p> <p>навыки:</p> <p>- чтение технических чертежей и схем, с указанием конструктивных элементов оборудования и схем монтажа</p> <p>Лабораторные работы:</p> <p>Раскрой и разметка материала; виды резания древесины и резцы; обработка деталей на шлифовальном станке; склеивание древесины; проверка линейных и угловых параметров фрезерных ножей в соответствии со стандартом; обработка заготовок на фрезерных станках</p>					
Основная литература		<p>1. ГЛЕБОВ И. Т. ОБОРУДОВАНИЕ ОТРАСЛИ: СПРАВ. ПО РЕЗАНИЮ ДРЕВЕСИНЫ : УЧЕБ. ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ/И. Т. ГЛЕБОВ ; ФЕДЕР. АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ, УРАЛЬСКИЙ ГОС. ЛЕСОТЕХН. УН-Т.-Изд. 2-е, ПЕРЕРАБ. И ДОП.-ЕКАТЕРИНБУРГ: Изд-во Урал. гос. лесотехн. ун-та,2009.-314, [2] с.:ил., табл.</p> <p>2. ГЛЕБОВ И. Т. РЕЗАНИЕ ДРЕВЕСИНЫ / И.Т. ГЛЕБОВ. – СПб: ЛАНЬ, 2010. – 256 с.</p> <p>3. РАСЕВ А. И. ТЕХНОЛОГИЯ И ОБОРУДОВАНИЕ ЗАЩИТНОЙ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ: УЧЕБНИК / А. И. РАСЕВ А. А., КОСАРИН Л. П. КРАСУХИНА. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2010. – 171 с.</p> <p>4. Зотов, Г. А. ДЕРЕВОРЕЖУЩИЙ ИНСТРУМЕНТ. КОНСТРУКЦИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ / Г.А. Зотов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010. - 384 с.</p> <p>5. АМАЛИЦКИЙ В. В. ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЕ СТАНКИ И ИНСТРУМЕНТЫ / В.В. АМАЛИЦКИЙ. – СПб.: АКАДЕМИЯ, 2011. - 400 с.</p> <p>6. БОБИКОВ П. Д. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛЯРНО-МЕБЕЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ / П.Д. БОБИКОВ. – М.: АКАДЕМИЯ, 2010</p>					
Технические средства		<p>- СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ПРОЕКТНО-СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ;</p> <p>- ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ (РУЧНОЙ И ЭЛЕКТРОФИЦИРОВАННЫЙ) ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ МАКЕТОВ ИЗДЕЛИЙ</p>					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		<p>ПК-1 АНАЛИЗИРУЕТ И ОПРЕДЕЛЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ К ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ; СОСТАВЛЯЕТ ПОДРОБНУЮ СПЕЦИФИКАЦИЮ ТРЕБОВАНИЙ К ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ; СПОСОБЕН СИНТЕЗИРОВАТЬ НАБОР ВОЗМОЖНЫХ РЕШЕНИЙ ЗАДАЧИ ИЛИ ПОДХОДОВ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА; НАУЧНО ОБОСНОВАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ;</p> <p>ПК-4 СПОСОБЕН К КОНСТРУИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТОВ, ТОВАРОВ, ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБРАЗЦОВ, КОЛЛЕКЦИЙ, КОМПЛЕКСОВ, СООРУЖЕНИЙ, ОБЪЕКТОВ, СПОСОБЕН ПОДГОТОВИТЬ ПОЛНЫЙ НАБОР ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТУ ДЛЯ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РАСЧЕТЫ ПРОЕКТА.</p>					
Зачетных единиц	4	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	32	-	32	80	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	ПОЛУЧЕНИЕ ОЦЕНКИ «3,4или5»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лабораторным работам	
формы	Экзамен	-					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			технический рисунок эл. курс, технический рисунок , эргономика и антропометрия в проектировании мебели и интерьера, механические свойства и испытание материалов, основы инженерно-технологического обеспечения проектирования ,конструирование мебели				

Название модуля		Механические свойства и испытание материалов						
Номер			Академический год			2017/2018	семестр	5
кафедра		ТПиХОМ(40)	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»				
Гарант модуля		Черных Михаил Михайлович, доктор технических наук, профессор						
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<b>Цели:</b> ознакомление с механическими, технологическими и эксплуатационными свойствами материалов, применяемых в объектах интерьера, выработка навыков практического определения механических свойств. <b>Задачи:</b> изучение механических, технологических и эксплуатационных свойств материалов и методов их исследования. <b>Знания:</b> Механические, технологические и эксплуатационные свойства материалов объектов интерьера. Методики определения механических свойств. <b>Умения:</b> Определение механических свойств. Контроль свойств материалов. <b>Навыки:</b> Проведение испытаний и расчёт механических свойств по результатам испытаний. <b>Лекции (основные темы):</b> Виды механических, технологических и эксплуатационных свойств материалов объектов интерьера. Напряжения и деформации. Механические, технологические и эксплуатационные свойства и методы испытания древесины и композиционных древесных материалов, металлов и сплавов, стекла. Методы испытания мебели. <b>Лабораторные работы (основные темы):</b> Определение механических свойств материалов художественных изделий путём испытания стандартных образцов на растяжение, сжатие вдоль волокон, скалывание вдоль волокон и статический изгиб.						
Основная литература		1. Материаловедение : практикум: учебное пособие для вузов / В.С. Кушнер [и др.], 2013. – 207, [1] с. 2. Физическое материаловедение : учебник для вузов : в 7 т. / под ред. Б.А. Калина ; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. автоном. образов. учреждение ВП, Нац. исслед. ядер. ун-т «МИФИ». Т. 5 : Материалы с заданными свойствами / [М.И. Адымов и др.], 2012. – 599. [5] с. 3. Материаловедение [Текст] : учебник для вузов / С. И. Богодухов, Е. С. Козик. - Старый Оскол : ТНТ, 2013. - 535, [1] с. : ил., табл., схемы.						
Технические средства		1. Универсальная испытательная машина УИМ-50. 2. Приспособления для испытаний. 3. Измерительный инструмент. 4. Образцы для испытаний.						
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля						
Общекультурные		-						
Общенаучные		-						
Профессиональные		Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)						
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий	Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		Всего часов	32		-		16	24
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «3,4 или 5»		Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лабораторным работам и зачету	
формы	Зачет	-						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			Проектирование.Проектирование в проф.облатси, Конструирование мебели проф.облатси					

Название модуля		Организация и планирование проектной деятельности							
Номер		Академический год		2011-2012		семестр		8	
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		к.т.н., доцент О.М. Санду							
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление со значением планирования реализации продукции и осуществлении проектных услуг в современных условиях;</li><li>- изучение способов реализации художественных товаров и услуг;</li><li>- изучение организации выполнения проектных услуг и производства художественной продукции на предприятии.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- факторы, определяющие конкуренцию на рынках сбыта готовой продукции;</li><li>- анализ спроса товаров и услуг на отечественном и зарубежном рынках;</li><li>- система ценообразования на проектные, отделочные работы и производство дизайнерской продукции.</li></ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять краткосрочное и долгосрочное планирование хозяйственной деятельности предприятия;</li><li>- формировать маркетинговую стратегию предприятия в соответствии с потребностями рынка;</li><li>- проводить исследование рынка дизайнерских товаров и услуг</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы организации рентабельного производства;</li><li>- разработка стратегии сбыта художественной продукции.</li></ul> <p><b>Лекции (основные темы):</b> Обзор рынка художественной продукции. Перспективы развития. Обоснование материального оснащения предприятия исходя из выполняемых услуг и ассортимента выпускаемой продукции. Обоснование направления деятельности предприятия.</p> <p><b>Практические:</b> разработка последовательности выполнения проектных работ, разработка последовательности выполнения отделочных работ</p>							
Основная литература		<p>1. Белова, Т. А. Технология и организация производства продукции и услуг: учеб. пособие для вузов/Т. А. Белова, В. Н. Данилин.-М.:Кнорус,2010.-236, [4] с.: ил., табл.</p> <p>2. Григорьев, М. Н. Маркетинг: учебник для вузов/М. Н. Григорьев.-М.:Юрайт,2010.-366, [2] с.</p> <p>3. Веснин, В. Р. Менеджмент [Текст] : учебник для вузов / Веснин, В. Р. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2012. - 613 с. : ил., табл.</p> <p>4. Сурнина, Е. А. Исследование методов оценки конкурентоспособности товара и разработка модели для управления конкурентоспособностью [Текст] : монография / Сурнина, Е. А., Иванов, В. А. - Екатеринбург ; Ижевск : Изд-во Ин-та экономики УрО РАН, 2009. - 88 с.</p>							
Технические средства		<p>1. Лекционная аудитория.</p> <p>2. Персональный компьютер.</p> <p>3. Проектор.</p> <p>4. Экран.</p>							
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля							
Профессиональные		<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p> <p>готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11)</p>							
Зачетных единиц	4	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа			
		Всего часов	30	15	-	99			
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено, 3,4 или 5»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к практическим работам, курсовая работа, подготовка к зачету			
формы	Зачет	КР							
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Проектирование. Проектирование в проф. области 3», «Основы инженерно-технологического обеспечения проектирования», «Экономика», «Основы производственного мастерства».						

Название модуля		История и теория дизайна					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПнХОМ (40)	Программа	54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Санду Ольга Михайловна, к.т.н., доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цель:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды на основе интеграции художественной, инженерно-конструкторской и научно-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– овладение методами творческого процесса дизайнеров;</li><li>– создание художественного образа;</li><li>– освоение практических навыков разработки и выполнения дизайн-проектов.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– история дизайна, науки и техники;</li><li>– направления и теории в истории искусств и дизайне;</li><li>– школы современного искусства и дизайна</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать мнение о методах и способах проектирования;</li><li>– применять различные методики к проектированию дизайн-объектов.</li></ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li><li>– компьютерное обеспечение дизайн-проектирования.</li></ul> <p><b>Лекции:</b> история развития европейского и отечественного дизайна, основные теоретические концепции, основные понятия и определения, специфика дизайнерской деятельности</p> <p><b>Лабораторные работы:</b> методология дизайна, особенности проектирования жилых и общественных помещений.</p>					
Основная литература		2. Ф.Шарлотта.История дизайна. М., 2015 3. Н.С. Сложеникина. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна:учебное пособие. М., 2013 3. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учеб. пособие/ Ковешникова, Н.А., 2012.-256 с.					
Технические средства		- Проектный стол - Планшеты					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		<p><b>ПК-4</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p><b>ПК-5</b> способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p><b>ПК-12</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p> <p><b>ПК-13</b> способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования</p>					
Общепрофессиональные		<p><b>ОПК-6</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>					
Зачетных единиц	8	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	64(32/32)	32 (32/0)	64 (0/64)	128 (44/84)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки 3,4 или 5	Форма проведения самостоятельной работы	Просмотр, подготовка к экзамену и лабор. раб.	
формы	Зач./Экз						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Академический рисунок. Академический рисунок 2», «Академическая живопись .Академическая живопись 2», «Цветоведение», «Пропедевтика», «Проектирование. Проектная графика», «Проектирование. Проектирование в проф.области»				

Название модуля		«КОНСТРУИРОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ»									
Номер				Академический год				семестр			
кафедра		ТПиХОМ(40)		Программа		54.03.01 «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»					
Гарант модуля		Ст. преподаватель Валиева Гульназ Рафисовна									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> изучение основ теории, и общих принципов конструирования мебели</p> <p><b>Задачи:</b> Обучение видам мебели; изучение способов соединения элементов мебели и фурнитуры; освоение правил составления конструкторской документации; изучение норм взаимозаменяемости; получение навыков проверки конструкции на прочность.</p> <p><b>Знания:</b> классификацию мебели; требования предъявляемые к мебели; особенности сопряжений элементов конструкций; основы конструирования отдельных видов мебели; материалы и покрытия применяемые в мебели; принципы взаимозаменяемости; требования предъявляемые к рабочему месту.</p> <p><b>Умения:</b> разрабатывать конструкцию мебели; разрабатывать конструкторскую документацию; рассчитывать соединения на прочность; рассчитывать конструкцию при статическом нагружении; пользоваться нормативными материалами регламентирующими конструирование и производство мебели.</p> <p><b>Навыки:</b> проведения обмеров мебели; проектно-конструкторского формирования элементов мебели.</p> <p><b>Лекции (основные темы):</b> ВВЕДЕНИЕ В КУРС. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ.; КЛАССИФИКАЦИЯ МЕБЕЛИ. ФУНКЦИИ МЕБЕЛИ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ.; ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ.; ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВДОВ МЕБЕЛИ; ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В МЕБЕЛИ; ПОНЯТИЕ О СОЕДИНЕНИЯХ; РЕЗЬБОВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ; ЗАКЛЕПОЧНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ; СВАРНЫЕ И ПАЯНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ; КЛЕЕВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ; СТОЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ; МЕБЕЛЬНАЯ ФУРНИТУРА; МЕТРОЛОГИЯ СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ; ПОНЯТИЕ ТОЧНОСТИ; ПОНЯТИЯ О ДОПУСКАХ И ПОСАДКАХ; ПОСАДКИ В СОПРЯЖЕНИЯХ НЕМЕТАЛЛИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ; СТАНДАРТИЗАЦИЯ РЕЗЬБОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ; ПРЕДЕЛЬНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ РАЗМЕРОВ, ФОРМЫ И РАСПОЛОЖЕНИЯ ПОВЕРХНОСТИ ДЕТАЛЕЙ; ШЕРОХОВАТОСТЬ; ПРИНЦИПЫ ОПТИМИЗАЦИИ КОНСТРУКТОРСКИХ РЕШЕНИЙ; СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ МЕБЕЛИ; РАСКРОЙ ЛИСТОВОГО МАТЕРИАЛА.</p> <p><b>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ:</b> ИЗУЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ СТУЛА; ИЗУЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ СТОЛА; ИЗУЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ КРОВАТИ; ИЗУЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ МЕБЕЛИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ; ИЗУЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ ВСТРОЕННОЙ МЕБЕЛИ И ШКАФА КУПЕ.</p>									
Основная литература		<p>1. Фокин, С.В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие для специальных учебных заведений/ Фокин, С.В. Шпортко, О.Н., 2012. – 348с.</p> <p>2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник для вузов/Л. И. Коротеева, А. П. Яскин .-М. :Инфра-М, 2011.-303, [1] с.:ил., табл .-(Высшее образование)</p> <p>3.Стрежнев, Ю.Ф. Конструирование мебели / Ю.Ф. Стрежнев.–СПб: Лань, 2010.–336 с.</p>									
Технические средства		Стандартно оборудованная лекционная аудитория									
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля									
Профессиональные		<p>-способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p> <p>-способен к разработке конструкций изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта(ПК-8)</p> <p>-способен к использованию информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).</p>									
Зачетных единиц	11	Форма проведения занятий		Лекции		Практические занятия		Лабораторные работы		Самостоятельная работа	
		Всего часов		62 (32/30)		-		124 (64/60)		174 (84/90)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР		Условие зачета модуля	ПОЛУЧЕНИЕ ОЦЕНКИ 3, 4 или 5		Форма проведения самостоятельной работы		Подготовка к лабораторным работам и зачетам		
формы	Экз/ зач	КР									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля				«Академический рисунок .Академический рисунок 1», «Композиция», «Проектирование.Проектная графика»							

Название модуля		Пластическая анатомия						
Номер				Академический год		2017-2018	семестр	2
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»				
Гарант модуля		Старший преподаватель Бичурина Е.В.						
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цели: Изучение скелета и мышц человека знания которых необходимы в рисунке, скульптуре, живописи.</p> <p>Задачи: изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- получить представление о строении скелета и мышц человека.</li><li>- изучение пропорций человеческого тела.</li><li>-освоение техники правильного изображения костной основы и мышечной системы.</li><li>-выявление связей между строением человеческого тела и его функциями.</li><li>- определение пластических характеристик тела в движении.</li></ul> <p>Знания: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.</p> <p>Умения: изображать человеческую фигуру на основе знания строения и конструкции.</p> <p>Навыки: владеть навыками изобразительного языка академического рисунка.</p> <p>Лекции (основные темы): 1.Беседа о целях и задачах дисциплины «Пластическая анатомия». 2.Пропорции головы и тела человека. 3.Изучение костей и пластических выступов черепа. 4. Мышцы головы и шеи. Пластическая анатомия носа, губ, глаз, уха. 5. Скелет. Виды суставов. Изучение костей грудной клетки, позвоночника, таза. 6. Кости плечевого пояса, верхних и нижних конечностей. 7. Мышцы туловища. 8. Мышцы верхней и нижней конечности.</p> <p>Практические работы: 1. Зарисовки с гипсового черепа в 3 ракурсах. 2. Зарисовки с натуры с «врисовкой» черепа. 3. Зарисовки с гипсового экорше мышц головы и шеи. 4. Зарисовки «узловых» моментов (коленный и локтевой суставы). 5.Зарисовка спереди и сзади фигуры с «врисовкой» скелета. 6. Зарисовки мышц туловища с обозначением названий. 7. Зарисовки мышц рук и ног спереди и сзади с обозначением названий. 8. Конструктивные зарисовки фигуры в движении.</p>						
Основная литература		Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. - СПб.: Дитон,2012						
Технические средства		1. Стандартно оборудованная лекционная лаборатория. 2. Класс художественных мастерских 3. Гипсовые слепки черепа; губ, глаз, носа, уха; экорше головы человека. 4. Анатомические таблицы.						
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля						
Общепрофессиональные		ОПК 3- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании						
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
		Всего часов	16	16	-	40		
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Предоставление самостоятельных работ в виде альбома, закрепление тем практических занятий, подготовка к зачету.		
формы	зачет							
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Академический рисунок. Академический рисунок 1», «Академическая скульптура и техническое моделирование».					



Название модуля		Компьютерное моделирование					
Номер		Академический год			2013/2014	семестр	7,8
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Т.В. Конягина, к.т.н., доцент					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по компьютерному моделированию.</p> <p><b>Задачи:</b> изучение приемов дизайна с помощью средств компьютерной графики для практического применения в процессе профессиональной деятельности.</p> <p><b>Знания:</b> компьютерные методы сбора, хранения и обработки информации, применяемые в сфере профессиональной деятельности; методы компьютерного моделирования художественно-промышленной продукции; программные средства создания, редактирования и обработки трехмерных изображений и моделей объектов; основные понятия трехмерной анимации; приемы визуализации объектов; интерфейс, основные приемы и порядок работы в программе объемного моделирования 3ds Max.</p> <p><b>Умения:</b> применять основные законы цветоведения и композиции при создании моделей художественных объектов в графических редакторах; пользуясь возможностями графического пакета преобразовывать простые и сложные объекты; пользуясь приобретенными навыками, спроектировать макет художественно-промышленного изделия; пользуясь возможностями программ объемного моделирования создавать трехмерную анимацию и визуализировать сцену.</p> <p><b>Навыки:</b> разработка и создание графических объектов дизайна, используя средства компьютерной графики; использования средств компьютерной графики в дизайне.</p> <p><b>Лабораторные:</b> направления использования компьютерной графики в дизайне; основы композиционного построения и сочетания цветов; изучение основ трехмерной компьютерной графики; создание, редактирование и обработка моделей трехмерных изображений; изучение основ трехмерной анимации; ключевые кадры; настройки визуализации готовой сцены; практическое применение программы 3ds Max.</p>					
Основная литература		1. Информатика. Базовый курс. 2-е издание. [Текст]: учебник для вузов / С.В. Симонович и др. – СПб.: Питер, 2010. — 640 с.: ил. 2. Бондаренко, М. Ю., 3ds Max 2008 за 26 уроков [Текст] / М. Ю. Бондаренко, С. В. Бондаренко. 1-е издание. – М.: Изд. дом «Диалектика», 2008. — 304 с.: ил.					
Технические средства		1. Класс персональных ЭВМ					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).					
Зачетных единиц	8	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	—	—	120 (60/60)	168 (84/84)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «Зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	подготовка к лабораторным работам, зачетам	
формы	Зач/зач						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			«Основы инженерно-технического обеспечения проектирования», «Компьютерная графика»				

Название модуля		Производственное мастерство					
Номер				Академический год		семестр	
кафедра		ТПиХОМ 40	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»			
Гарант модуля		Доцент, к.т.н., Е.В. Каргашина					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p>Цели: изучение основных технологий декоративной и защитно-декоративной отделки мебели</p> <p>Задачи: изучение современных тенденций, направлений, создания защитно-декоративных покрытий; изучение новых материалов и технологий, применяемых при изготовлении художественных изделий; овладение навыками проектирования и макетирования современных художественных изделий.</p> <p>Знания: виды защитно-декоративных и декоративных отделочных материалов, их классификацию, режимы и параметры проведения технологических процессов отделки различных групп материалов; достоинства и недостатки отделочных материалов; Свойств и технологий нанесения различных видов покрытий. Технику безопасности при работе с химическими веществами.</p> <p>Умения Выбирать вид и толщину покрытий в зависимости от материала детали и условий её эксплуатации. Выбирать вид подготовительных и заключительных операций в зависимости от материала детали, чистоты поверхности, степени загрязнённости, наличия оксидных плёнок на поверхности, условий эксплуатации. Анализировать качество покрытий, находить причину брака и способы его устранения</p> <p>Навыки: Проектирования защитно-декоративных покрытий изделий в связи с условиями его эксплуатации. Нанесения защитно-декоративных покрытий. Разработки полного пакета конструкторской документации, включающей чертежи и пояснительную записку.</p> <p>Лабораторные занятия: Пропитка древесины. Способы искусственного старения древесины. Способы декорирования деревянных изделий резаньем на станках с ЧПУ (резьба, гравирование) Техника нанесения лакокрасочных покрытий на металлические поверхности. Гальванические покрытия металлов. Техника всечки и насечки металлов. Нанесение декоративных покрытий на пластмассу (аэрография, декалькомания). Обжиговая живопись по стеклу. Проектирование технологического процесса отделки изделия, состоящего из нескольких материалов. Применение комплексных покрытий для одного изделия. Разработка конструкторской документации для изделия с комплексными покрытиями</p>					
Основная литература		<p>Степанов, Б. А. Справочник плотника и столяра/ Б.А. Степанов. – М.: Академия, 2010. – 304 с.</p> <p>Клюев, Г. И. Справочник мастера столярного и мебельного производства / Г.И. Клюев. – М.: Академия, 2010. – 368 с.</p> <p>Рыженко, В.И. Декоративная резьба. Материалы, инструменты, технология, изделия / В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2011. – 224с.</p> <p>Пименова, С. И. Технология изделий из древесины: учеб. пособие / С. И. Пименова, Н. И. Крюков. – М.:ГОУ ВПО МГУЛ, 2010. – 207 с.</p> <p><a href="#">Яковлев, А. Д.</a> Химия и технология лакокрасочных покрытий / А.Д. Яковлев. – СПб: <a href="#">Химиздат</a>, 2010</p>					
Технические средства		Компьютер Проектор					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Профессиональные		<p>ПК-2 Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники использования конкретного рисунка; навыками линейного конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки</p> <p>ПК-4 Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта</p> <p>ПК-5 Разбирается в функциях задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике</p>					
Зачетных единиц	15	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Часов всего	-	-	210 (90/120)	330 (234/96)	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки: «3», «4», «5» / «зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лекционным занятиям, лабораторным занятиям, составление отчетов по лабораторным работам, написание курсовой работы, подготовка к экзамену.	
формы	Экз-36/зачет	КР					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля			"Конструирование мебели", "Цветоведение", "Академический рисунок1,2", "академическая живопись1,2", "Психология восприятия дизайн-объекта", "Проектирование интерьера1,2"				



Название модуля		Проектная графика эл. курс						
Номер					Академический год		семестр	
кафедра		ТПХОМ- 40		Программа		54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля		Ившин К.С., к.т.н., доцент						
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<p><b>Цели:</b> ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГРАФИЧЕСКОМ ПРОЕКТНОМ ЯЗЫКЕ И О ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА.</p> <p><b>Задачи:</b> – ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И ТЕХНИКАМИ ПОДАЧИ; – ОСВОЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ; – ОБУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МЕТОДАМ И СРЕДСТВАМ ПРОЕКТНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ; – ПРИОБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ; – ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ПОИСКЕ НОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ; – РАЗВИТИЕ АВТОРСКОГО ГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.</p> <p><b>Знания:</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ, СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ АДЕКВАТНОМУ ВОСПРИЯТИЮ ПРОЕКТНОГО ЗАМЫСЛА, ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДОСТОИНСТВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА.</p> <p><b>Умения:</b> ГРАМОТНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПОЛНОЦЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИЗОВАННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (СТАФФАЖ, АНТУРАЖ) ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И УБЕДИТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ.</p> <p><b>Навыки:</b> ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ НА ВЫСОКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ ВСЕХ ЭТАПОВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА, КОМПОЗИЦИОННОЙ КОРРЕКТИРОВКИ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫЕ НАВЫКИ И ОПЫТ ДОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА, ДИЗАЙНЕРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДО ЗАКОНЧЕННОГО ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ, ВЫПОЛНЕННОГО В ЦЕЛЕСООБРАЗНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ, ЦЕЛОСТНОГО ПО СТИЛИСТИКЕ, ГРАМОТНОГО ПО КОМПОЗИЦИИ.</p> <p><b>ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ:</b> 1. Изображение интерьера (по фотографии) обобщая детали до цветовых пятен и передавая пластику, как линейную графику; 2. Графическое изображение интерьера; 3. Детальное изображение интерьера в технике проектной графики.</p>						
Основная литература		1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика : [практикум]: учеб. пособие для вузов по спец. "070601 Дизайн" / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов, ГОУ ВПО Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С.Г. Строганова. - М.: В.Шевчук, 2010. 2. Устин В.Б. УЧЕБНИК ДИЗАЙНА. КОМПОЗИЦИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА. – М.: АСТ, 2009. – 256 с.						
Технические средства		СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МЕБЕЛЬ И ОРГСРЕДСТВА						
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля						
Общекультурные		ОК-6 – Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства .						
Профессиональные		ПК-2 – владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки.						
Зачетных единиц	3	Форма проведения занятий		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов		–	–	64	44	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	Получение оценки «Зачтено»	Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к лабораторным работам		
формы	Зачет	-						
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля				Академический рисунок 1, Академическая живопись 1, Пропедевтика, Цветоведение, Проектная графика				

Название модуля		Технический рисунок эл. курс									
Номер				Академический год				семестр			
кафедра		ТПиХОМ 40		Программа		54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»					
Гарант модуля		к.т.н., доцент Т.В. Конягина									
Цели и задачи дисциплины, основные темы		<b>Цели:</b> теоретическая и практическая подготовка бакалавров по техническому рисунку. <b>Задачи:</b> изучить способы построения наглядных изображений предметов на основе аксонометрических проекций. <b>Знания:</b> основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы. <b>Умения:</b> воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. <b>Навыки:</b> выполнения наглядных и визуально достоверных изображений проектируемого объекта; правильного построения и оформления технических рисунков. <b>Лабораторные:</b> изучение основ технического рисунка, рисование геометрических форм, аксонометрия, светотеневое моделирование объектов, перспективное изображение объемных фигур.									
Основная литература		4. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение: учебник для вузов/А. А. Чекмарев.-2-е изд., перераб. и доп. -М. :Высшее образование,2009.-470, [2] с.:ил., табл.-(Основы наук) 5. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия: учебник /Ю. И. Короев.-3-е изд., стер. -М: Кнорус,2011.-422, [10] с.:ил., фото.-(Специальность "Архитектура" /редкол.: Кудрявцева А. П. (гл.ред.) [и др.] 6. Автономова, М. П. Начертательная геометрия:учеб. пособие для вузов/М. П. Автономова, А. П. Степанова.-Ростов н/Д:Феникс, 2009.-283, [5] с.:ил., табл.-(Высшее образование)									
Технические средства		Класс персональных ЭВМ.									
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля									
Профессиональные		ОПК-4. СПОСОБНОСТЬЮ ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННУЮ ШРИФТОВУЮ КУЛЬТУРУ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ									
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий		Лекции		Практические занятия		ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ		Самостоятельная работа	
		Всего часов		32		16		-		24	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР		Условие зачета модуля	Получение оценки «ЗАЧТЕНО»		Форма проведения самостоятельной работы		Подготовка к практическим занятиям, зачету		
формы	Зач.	–									
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля				«Основы инженерно-технологического обеспечения проектирования»							

Название модуля	Психология восприятия				
Номер		Академический год		семестр	
кафедра	ТПиХОМ (40)	Программа	54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»		
Гарант модуля	доцент, к.т.н. П.А. Останина				
Цели и задачи дисциплины, основные темы	<p><b>Цель:</b> формирование у студентов общего представления о психологическом процессе восприятия окружающего мира.</p> <p><b>Задачи:</b> изучение сути понятия восприятие; изучение классификаций типов ощущений и сенсорно-перцептивных систем; изучение теорий восприятия; изучение вопросов восприятия цвета, пространства, движения, формы.</p> <p><b>Знания:</b> природа психики человека, физиологические механизмы восприятия; психологический состав перцептивного процесса.</p> <p><b>Умения:</b> проведение анализа психологического процесса восприятия ситуации или объекта; объяснение процесса формирования перцептивного образа.</p> <p><b>Навыки:</b> организация перцептивного процесса</p> <p><b>Лекции (Основные темы):</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ВОСПРИЯТИЯ. ТЕОРИЯ ПЕРЦЕПТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ. СЕНСОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ. ПОРОГИ ВОСПРИЯТИЯ. АДАПТАЦИЯ И</p>				

		СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ. ЗРИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА. ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И ТИПЫ ДВИЖЕНИЙ ГЛАЗ. ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА. ТЕОРИИ ЦВЕТОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ. ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА. ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ. ИЛЛЮЗИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ. ТАКТИЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ.					
Основная литература		1. Руденко, А. М. ПСИХОЛОГИЯ В СХЕМАХ И ТАБЛИЦАХ [ТЕКСТ] : учебное пособие для вузов / А. М. Руденко. - Ростов-на-Дону : ФЕНИКС, 2015. - 379, [5] с. : ТАБЛ., СХЕМЫ. - (ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ). - Библиогр.: с. 363-374. 2. Руденко, А. М. ПСИХОЛОГИЯ [ТЕКСТ] : учебник для вузов / А. М. Руденко. - Ростов-на-Дону : ФЕНИКС, 2013. - 556, [4] с. : ТАБЛ. - (ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ). - Библиогр.: с. 520-553.					
Технические средства		1. Стандартно оборудованная лекционная аудитория. 2. Персональный компьютер. 3. Проектор. 4. Экран.					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общекультурные		Способен работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)					
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий		Лекции	Практические занятия	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ	Самостоятельная работа
		Всего часов		32	16	-	24
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета модуля	ПОЛУЧЕНИЕ ОЦЕНКИ «ЗАЧТЕНО»	Форма проведения самостоятельной работы		Выполнение отчетов по практическим занятиям, подготовка к докладам по результатам практических занятий и зачету
формы	зачет	-					
Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля				«Философия»			